

Venti CD del XXI secolo

- **LUCIDARIUM**

Steve Coleman & Five Elements: S.C. *alto*; Ravi Coltrane *tenore*; Jonathan Finlayson, Ralph Alessi *tromba*; Gregoire Maret *armonica*; Dana Leong *trombone*; Mat Maneri *viola*; Graig Taborn *piano*; Anthony Tidd *basso*; Drew Gress *contrabbasso*; Dafnis Prieto *batteria*; Ramon Garcia Perez *percussioni*; Jan Shyu, Kyoko Kitamura, Judith Berkson, Theo Bleckmann, Kokayi, Lorin Benedict *voci*; Yasvany Terry *shekerè*.

New York, 27 maggio 2003 - Label Bleu

Il più giovane dei "maestri", quello che ha fuso il jazz con l'Hip Hop e la musica Yaruba in un cd che si avvia verso la costruzione di un suo approccio mistico alla musica

- **GWOTET**

David Murray & The Gwo-Ka Masters Featuring **Pharoah Sanders:**

David Murray, Pharoah Sanders *tenore*; Klod Kiavue *percussioni, voce*; Christian Lavisio *chitarra, voce*; Hervé Sambe *chitarra*; François Ladrezeau *percussioni, voce*; Jaribu Shahid *basso*; Hamid Drake *batteria*; Alexander Brown, Carlos Sonduy Dimet, Elpidio Chappotin Delgado *tromba*; Leonardo Alarcon *trombone*; Angel Ballester *alto, flauto*; Moises Marquez Leyva *baritono*
Montreal, ottobre 2003 - Justin Time

Le pulsioni delle strade urbane, e dell'Africa, in un cd di uno dei fondatori del World Saxophone Quartet, rimasto orfano dopo la morte di Julius Hemphill

- **SPIRITUAL DIMENSION** (2cd)

Wadada Leo Smith's Golden Quintet: W.L.Smith *tromba*; Vijar Iyer *piano, sintetizzatore*; John Lindberg *contrabbasso*; Pheeroen AkLaff, Don Moye *batteria*

New York, Vision XIII (live), 13 giugno 2008

Wadada Leo Smith's Organic: W.L.Smith *tromba*; Michael Gregory, Brandon Ross, Nels Cline, Lamar Smith *chitarra elettrica*; Okkyung Lee *violoncello*; John Lindberg *contrabbasso*; Skuli Sverrisson *basso elet.*; Pheeroen AkLaff *batteria*

New Haven, 17 aprile 2009 - Cuneiform

Difficile scegliere un'opera di Wadada L.Smith nella prolifica attività di questi anni. Qui c'è il suo intenso e ricchissimo mondo compositivo in quintetto e in una formazione più grande.

- **ENVOI**

Bill Dixon *tromba*; Taylor Ho Bynum, Stephen e Graham Haynes *cornetta, corno*; Reb Mazurek *cornetta*; Glynis Loman *violoncello*; Michel Côté *clarinetto contrabbasso*; Ken Filiano *contrabbasso*; Warren Smith *batteria, percussioni*

Victoriaville, live, 22 maggio 2010 - Victor Records

L'ultima incisione di Bill Dixon, pochi mesi prima della morte. A 85 anni non ci lascia un testamento ma apre una grande finestra su un nuovo mondo musicale.

- **IN FOR A PENNY, IN FOR A POUND** (2cd)

Henry Threadgill Zooid: H.T. *alto, flauto, flauto basso*; Jose Davila *trombone, tuba*; Liberty Ellman *chitarra*; Christopher Hoffman *violoncello*; Elliot Humberto Kavee *batteria, percussioni*
New York, 8-9 dicembre 2014 - PI Recordings

Una delle tante diverse formazioni del più creativo e appartato membro dell'AACM capace di fondere suoni cameristici con malinconiche suggestioni blues e rumori di strada.

- **ANTHONY BRAXTON 10+1tet (Knoxville) 2016**

Anthony Braxton *alto, soprano, soprano*; Taylor Ho Bynum *cornetta, flicorno, trombone*; Nate Wooley *tromba*; Vincent Chancey *corno*; James Fei *alto, soprano, clarino*; Ingrid Laubrock *tenore, soprano*; Mary Halvorson, Brandon Seabrook *chitarre*; Tomeka Reid *cello*; Carl Testa *basso elet*, Tim Feeney *percussioni*
Knoxville, live, 1° aprile 2016 (bootleg autorizzato)

L'ultimo (per ora) concerto registrato, con una grande formazione, da uno dei più grandi compositori viventi. Un bootleg che si può scaricare gratuitamente dal sito Bandcamp "New Braxton House".

- **WE ARE ON THE EDGE. A 50th ANNIVERSARY CELEBRATION** (2cd)

Art Ensemble of Chicago: Roscoe Mitchell *alto, soprano, soprano*; **Famoudou Don Moyé** *batteria, percussioni*; Moor Mother (Camas Ayewa), Rodolfo Cordova-Lebron *voci*; Hugh Ragin, Fred Berry *tromba, flicorno, campane*; Nicole Mitchell *flauto, piccolo e basso*; Christina Wheeler *voce, arpa, elettronica*; Jean Cook *violin*; Edward Yoon Kwon *viola*; Tomeka Reid *cello*; Silvia Bolognesi, Janus Paul *contrabbasso*; Jaribu Shahid *contrabbasso, basso elettrico*; Dudù Kouaté *perc. africane*; Enoch Williamson *perc.*, Titos Sompá *voce, perc.*; Stephen Rush *direzione*
Ann Arbor, 16-20 ottobre 2018 - PI Recordings

L'Art Ensemble of Chicago non c'è più, ma resta l'intera grammatica della "Great Black Music". In studio e dal vivo, c'è tutta l'esperienza culturale dell'AACM guidati dall'immenso Roscoe Mitchell

- **PANOPTIC MODES**

Vijar Iyer *piano*, Rudresh Mahanthappa *alto*; Stephan Crump *basso*; Derrek Phillips *batteria*
New York, 9 giugno 2000 - PI Recordings

Le origini indiane dal compositore, pianista e del saxofonista si sentono nella costruzione delle scale che riescono a dare vita ad una musica suggestiva e originale

- **DIASPORAS**

Ibrahim Maalouf *tromba*; Alex McMahan *elettronica*; François Lalond *batteria, percussioni*; e altri
Montreal, 2007 - Ponderosa Music

Qui il jazz si contamina cambiando l'uso delle scale musicali. Irrompe la musica araba figlia *stravolta* delle banlieue parigine

- **OUTSIDE THIS AREA**

Doppelmoppel: Conny Bauer, Johannes Bauer *tromboni*; Uwe Kropinski, Joe Sachse *chitarra Babelsberg, 6-7 maggio 2007* - Intakt

Testimonianza dell'evoluzione del jazz europeo tra musica cameristica e avanguardia. Undici "cammini" che formano una Suite di frammenti dai timbri originali.

- **COMING TOMORROW** *Part one & two* (2cd)

Gianluca Petrella Cosmic Band: G.P. *trombone, elettronica*; Francesco Bigoni *tenore, clarino*; Mirko Rubegni *tromba*; Beppe Scardino *baritono*; Gabrio Baldacci *chitarra*; Giovanni Guidi *piano*; Alfonso Santimone *elettronica*; Francesco Ponticelli *contrabbasso*; Simone Padovani *percussioni*; Federico Scettri *batteria*
Settimo Torinese, 12-15 maggio 2008 - Spacebone Records

Due capitoli distinti per un'opera in cui l'elettronica prende spazio nella rilettura della musica di Sun Ra per divenire un esperimento musicale che si fonde a suggestioni fusion

- **HEAR IN NOW**

Mazz Swift *violino*; Tomeka Reid *violoncello*; Silvia Bolognesi *contrabbasso*
Hoboken, gennaio 2010 e Livorno, agosto 2010 - Rudi Records

La scuola di Chicago si muove ancora e con una contrabbassista italiana si fa trio d'archi che tra blues e musica cameristica sa costruire melodie sghembe assai efficaci

- **NEW MYTH / OLD SCIENCE**

Living By Lanterns: Jason Adasiewicz *vibrafono*; Greg Ward *alto*; Taylor Ho Bynum *cornetta*; Ingrid Laubrock *tenore*; Mary Halvorson *chitarra*; Tomeka Reid *cello*; Joshua Abrams *basso*; Tomas Fujiwara *batteria*; Mike Reed *batteria, elettronica*; Nick Butcher *elettronica*
Chicago, 3 e 5 settembre 2011 - Cuneiform

La riscrittura di musiche di Sun Ra sono il pretesto per un cd ricco di sfumature che mettono in evidenza le qualità di alcuni dei migliori musicisti jazz degli Stati Uniti.

- **MANDORLA AWAKENING II. EMERGING WORLDS**

Nicole Mitchell's Black Heart Ensemble: Nicole Mitchell *flauto, elettronica*; Renée Baker *violino*; Tomeka Reid *cello, banjo*; Alex Wing *chitarra, oud, theremin*; Tatsu Aoki *basso, shamisen, taiko*; Jovia Armstrong *percussioni*; Avery Young *voci*
Chicago, 2 maggio 2015 (live) - FPE Records

Ancora l'AACM di Chicago come centro della ricerca musicale. Qui l'attuale segretaria, la flautista Nicole Mitchell, tiene insieme musica afroamericana e orientale, elettronica, soul e teatralità.

- **CURRENT, COSTELLATIONS**

Nels Cline 4: Nels Cline *chitarra, elettronica*; Julian Lage *chitarra*; Scott Colley *contrabbasso*; Tom Rainey *batteria*
New York, maggio 2017 - Blue Note

Un quartetto con due chitarre per la ricerca di sonorità che accarezzano blues, pop e rock ma sanno diventare jazz fresco e originale.

- **ORIGAMI HARVEST**

A.Akinmusire *tromba, tastiere, voce*; Sam Harris *piano, tastiere*; Michael Aberg *tastiere*; Marcus Gilmore, *batteria*; Walter Smith III *tenore, elettronica*; Kool A.D, LMBR-JCK T *voci*; Mivos Quartet: Olivia De Preto, Lauren Cauley-Kalal *violin*; Victor Lowrie Tofoya *viola*; Mariel Roberts *cello*
Baam, Netherlands, 2018 - Blue Note

Il cd che consacra definitivamente Akinmusire compositore e il trombettista jazz del nuovo millennio. Calato nelle comunità urbane afroamericane ci racconta "storie".

- **YOUR QUEEN IS A REPTILE**

Sons of Kemet: Shabaka Hutchings, *sax, direzione*; Nubya Garcia, Pete Wareham *sax*; Theon Cross *tuba*; Congo Natty, Joshua Idehen *voci*; Eddie Hick, Maxwell Hallett, Moses Boyd, Seb Rochford, Tom Skinner *batteria, percussioni*
Londra, 2018 - Impulse

Ecco il "nuovo" jazz inglese alla sua definitiva sintesi: culture e musiche diverse che si mescolano e trovano nel suono urbano una nuova declinazione

- **SOUNDPATH**

The Warriors of The Wonderful Sound: Bobby Zankel *direttore, alto*; Marty Ehrlich *conduttore, alto*; Julian Pressley *alto*; Robert DeBellis *tenore, soprano*; Hafez Modirzadeh *tenore*; Mark Allen *baritono*; Dave Ballou, Duane Eubanks, Josh Evans *tromba*; Graham Haynes *cornetta*; Steve Swell, Michael Dessen, Alfred Patterson *trombone*; Jose Davila *trombone basso*; Tom Lawron *piano*; Michael Formanek *contrabbasso*; Chad Taylor *batteria*
Philadelphia, 8 ottobre 2018 - Clean Feed

Un gruppo di ottimi musicisti guidati da Zankel ed Ehrlich eseguono una composizione di Muhal Richard Abrams (1930-2017) grandissimo compositore e pianista, fondatore dell'AACM di Chicago

- **TOGETHERNESS MUSIC (for Sixteen Musicians)**

Alexander Hawkins + Riot Ensemble featuring **Evan Parker**: A.Hawkins *piano*; Evan Parker *soprano*; Aaron Holloway-Nahum *direzione*; Racle Musson *flauto, tenore*; Percy Purglove *tromba*; James Arben *flauto, clarino basso*; Mark Sanders *batteria, percussioni*; Benedict Taylor *viola*; Hannah Marshall *cello*; Matthew Wright *elettronica*; Mandhira de Saram, Maria Schreer *violin*; Stephen Upshow *viola*; Louise McManagle *cello*; Marianne Schofield *contrabbasso*
Oxfordshire, 30 luglio 2020 - Intakt

Ancora un'altra prova del jazz europeo arriva dall'Inghilterra. Il "vecchio" Evan Parker riesce a dialogare con sonorità dai forti accenti etnici

- **JESUP WAGON**

James Brandon Lewis Red Lily Quintet: J.B.Lee *tenore*; K.Knuffke *cornetta*; William Parker *contrabbasso, gimbri*; Cris Hoffman *cello*; Chad Taylor *batteria, mbira*
New York, fine 2020 - Tao Forms

Si dice di lui che sia il produttore della nuova sensibilità jazz. Una musica sempre più ibrida e capace di farci sentire la "storia" delle comunità afroamericane di ultima generazione